上午6点，打开门锁，进到房间里。

将装了不少笔记本和杂志、CD、歌迷们送的布娃娃和信的袋子放到客厅，有希便拉上了窗帘。虽然想要稍稍休息一下，但5月的早晨却很不识趣地早早到来了。

从开始做『All Night Nippon』那两个节目起，就算是有希也开始思考应该如何保存自己的体力了。

虽说只是每周一次，但不能自由支配夜晚3点到5点这段时间是很累人的。喉咙和身体都十分疲惫，但是，脑子却十分清醒，所以节目播出完之后回到家里也是不怎么睡得着。

洗过澡后，拿着一罐啤酒进了房间。

搬到深泽这里之后，第一次住在了客厅和睡房分开的房子里。

去年7月在POWER STAGE的两天演唱会的头一天，之前住的三轩茶屋公寓的水管爆了，房间都被水浸湿了，简直是场灾难。在宾馆稍微住了一段时间以后就搬到了这间房子里。

衣服、家具和电器全部都被水浸坏了，于是所有东西换了一整套新的。

但是歌词本和日记、信、照片之类充满回忆的东西，怎么也无法挽回了。当时父亲为了祝贺自己出道而送的录音和录像也播不了了。

唯一幸存的，就只有放在新房子里的这台电视而已。

（哦，打开了。还可以用！这么早的时间段还播着呢，这出广告）

钻进被窝，看看电视里在播着什么，却听到了自己的声音。

（这首歌真好啊。可以这么直接、这么朴素地唱，说不定真的是这样呢）

自卖自夸着自己的歌，咕噜一声就把啤酒喝完了。

当初被问及能不能将这首歌作为汽车的广告曲的时候，有希和成员们都不太感觉 到有什么特别的压力。

虽然对乐曲制作之类的事情有希不是那么了解，但也知道这大概是一首十分通俗易懂的曲。

（在J・A・M中有没有这样的曲呢？）

十分的简朴易懂，最初就只是这样觉得。

有希很快抓住了这首曲的意蕴，马上就把词写出来了。

「经理，<Buggy Buggy>这样的题目还是不行吗？」

「有希，Buggy不行的啊」

「嗯——。但是我很喜欢啊。无论是Buggy这个单词还是这个题目」

但这似乎只是一时的烦恼，歌曲的录制也快得惊人地完成了。

那就是现在正在电视上播放着的「Over Drive」。

「这首曲很好啊！ 很想唱啊！ 马上录吧」

正在商量把哪首歌作为「Over Drive」的下一首单曲的时候，有希听了恩田带来的曲子之后就立刻这么说。作为第一次掀起大热的歌的下一张单曲，正因为是这样，很奇妙地没有那种志在必得的气势。

<憧憬那长长的秀发 钟爱那晚的夜雨>

听着旋律，渐渐地就写出了歌词。景色在脑海中浮现。

夏末的风吹来，扬起T恤的背面。在泳池游完泳之后滑溜溜的肌肤碰到绵衬衣的干燥质感十分舒适。归家的路途总会有一点疲倦，大家一乘上了电车就马上睡着了……

回忆再一次占据脑海。

无论是和姐姐吵了一次大架后丢掉的日记，还是在浸水了的房间里吧嗒吧嗒漂浮着的日记，虽然如今都已不在有希的手中，但在心中留下的怀念的感触却唤起了一个旋律。

（对消逝之物的伤感。那种虚幻和短暂。正因如此才会这般思慕。有一种强烈的愿望，想要视之如珍宝）

对于继「Over Drive」之后的单曲「ドキドキ」的完成，有希十分的满足。

（「Over Drive」和「ドキドキ」。好，那么，围绕着这两首歌继续创作来充实专辑吧！）

对于第3张专辑的创作，好像一早就有了前进的方向似的。乐队也还有其他不错的曲子。剩下的问题就是在样板录音带中选哪几首歌，还有怎样去完成专辑的创作了。

然而，（到底为什么呢……？）有希不知为何产生了一种说不出的微妙感觉。

「这张专辑啊，绝对帅呆了！」

「做成了这——么棒的东西，以后还怎么办啊？我们」

「真的喔。接下来，怎么办好啊？」

有希想起了，一年前的夏天，在飞驰于旭川的旅行汽车上听着『ORANGE SUNSHINE』时的兴奋。

（”这么好的一张专辑，恐怕已经再也做不出来了”，如果那时候的想法如今真的变成现实了……该怎么办呢……？）

仿佛被这种讨厌的预感束缚住了。已经再也做不出比『ORANGE SUNSHINE』更好的专辑了，不，试着去做吧，不断被这种矛盾的感情缠绕着。这就是为了继续创作出名作、作为艺人的这种纠葛的开始。